

برنامج الفنون التطبيقية

التخصص	الفنون الجميلة
رقم المادة الدراسية	21205132
اسم المادة الدراسية	دور النقد في التربية الفنية
عدد الساعات المعتمدة	(3)
عدد الساعات النظرية	(3)
عدد الساعات العملية	(0)



وصف المادة الدراسية:

❖ يقوم المساق بتعريف الطالب كيفية قراءة العمل الفني من خلال تدريس بعض النظريات الجمالية وأنواع النقد الفني المتبعة فضلاً عن مراحل النقد الفني ، كما يشمل تحديد الموقف الجمالي وما يتطلب من شروط الموقف النقدي وما يتطلب أيضاً من شروط .

أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:

1. أن يعرف الطالب ما الفن وما هو العمل الفني وكيف ينشأ العمل الفني .
2. تعريف الطالب ببعض الأساليب لمواجهة الأعمال الفنية واستيعابها .
3. تعريف الطالب بالمؤثرات الثقافية التي تؤدي الى تواصل جيد مع العمل الفني .
4. أن يعرف الطالب أن النقد الفني أكثر من المدح أو الذم للعمل الفني ، وأنه الطريق لتربية الذوق العام .
5. أن يتعرف على نظريات الفن وأنواع النقد الفني ومراحلها ، وأن يعرف الجانب التعليمي من النقد الفني .
6. أن يتعرف على كيفية إكساب الطالب قدرة نقدية .



الوصف العام:

رقم الوحدة	اسم الوحدة	محتويات الوحدة	الزمن
1.	طبيعة الفن وتقديره	<ul style="list-style-type: none"> الإبداع الفني ويشمل العمل الفني وأصوله وعملية الإبداع الفني والفنان الخلاق . نظريات الجمال الفني . التقويم والتقدير الجمالي. الموقفان الجمالي والنقديز. 	ثلاثة أسابيع
2.	أنواع النقد	<ul style="list-style-type: none"> النقد بواسطة القواعد النقد السياقي النقد الانطباعي النقد القصدي النقد الباطن 	ثلاثة أسابيع
3.	الوظيفة التربوية للنقد	<ul style="list-style-type: none"> الجانب التعليمي لكل نوع من أنواع النقد الفني المبينة في الوحدة السابقة . تربية الذوق الجمالي . 	ثلاثة أسابيع
4.	النقد الفني_أسسه وتطبيقاته	<ul style="list-style-type: none"> تعريف النقد الفني على أنه وصف وتحليل وتفسير وتقييم . مقومات الناقد الفني مقومات النقد الفني . النقد المطلق . النقد الشائع 	أسبوعين
5.	طرق لإكساب الطلاب قدرة نقدية	<ul style="list-style-type: none"> الطريقة الاستقرائية . الطريقة الاستنتاجية . الطريقة المشددة أو المؤكدة . طريقة التفاعل . مساعدة التلميذ على تذوق الأعمال الفنية 	أسبوعين
6.	تطبيق عملي على النقد الفني	<ul style="list-style-type: none"> كتابة وصف لظاهرة طبيعية أو عمل فني . كتابة تحليل لعاصر العمل الفني وأسس بنائه . نقد عمل فني متبعاً نوع من أنواع النقد . زيارة معارض فنية وكتابة وصف للأعمال الفنية فيها . 	أسبوعين



طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ	%20	الأول
/ / : التاريخ	%20	الثاني
/ / : التاريخ	%10	أعمال الفصل
/ / : التاريخ	%50	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

طرق التدريس:

❖ يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات).

الكتب و المراجع :

المراجع :

1. النقد الفني _دراسة جمالية وفلسفية . جيروم سولنيتز . المؤسسة العربي للدراسات والنشر . الطبعة الثانية 1981 .
2. الابداع الفني وتذوق الفنون الجميلة . علي عبد المعطي محمد ، دار المعرفة الجامعية ، مصر ، 1985 .
3. قضايا التربية الفنية . محمود البسيوني ، عالم الكتب ، مصر ، 1985 .
4. Approaches to Art in Education , Laura Chpman , Harcourt Brasce Jovanovich , Inc , New York , 1978
5. Understanding Children`s Art For Better Teaching, Betty Lark Horvits , Second Ed , A Bell and Howell Compus , Ohio , 1973



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

برنامج الفنون التطبيقية

التخصص	الفنون الجميلة
رقم المادة الدراسية	21205111
اسم المادة الدراسية	نظرية اللون
عدد الساعات المعتمدة	(3)
عدد الساعات النظرية	(0)
عدد الساعات العملية	(6)



وصف المادة الدراسية:

❖ التعرف على معنى اللون وكيف ينشأ اللون وارتباط اللون بالضوء (نظرية الضوء) . وأن يعرف الطالب كيف نشاهد اللون وكيف نستخدم الألوان بشكل جمالي في تصميماتنا وحياتنا من خلال التعرف على الألوان الأساسية والثانوية والحيادية والتوافقية والتكاملية ومعرفته أيضاً بخصائص اللون من شدة وقيمة وكنه وكيف تتغير الخصائص وكيف تؤثر في التصميمات وفي جميع مجالات الحياة .

أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:

1. أن يتعرف الطالب على معنى اللون.
2. أن يتعرف الطالب على الألوان الأساسية والثانوية والتكاملية.
3. أن يتعرف الطالب على نظرية الضوء .
4. أن يتعرف على خصائص اللون.
5. أن يمارس استعمال بعض الألوان وخاصة المائية ويعرف أدواتها وطريقة استعمالها.
6. أن يتعرف على بعض الخامات اللونية الأخرى.



الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
3 أسابيع	دراسة اللون من حيث المعنى ومعرفة الألوان الأساسية والثانوية والمحايدة . معرفة خصائص اللون. دراسة نظرية الضوء. عمل دراسات لونية تطبيقية. معرفة بعض الخامات اللونية ومعرفة الأدوات لستخدامها.	معنى اللون وكيف ينشأ اللون ودراسات عملية في اللون	1.
4 أسابيع	عمل دراسات بالألوان المائية. عمل دراسات بالألوان الخشبية	دراسات تطبيقية	2.
8 أسابيع	عمل دراسات تطبيقية على ألون زيتية وألوان باستيل وطباشير . دراسات تطبيقية على معظم الألوان التي قوامها الماء مثل البلاكا والأكريلك والألوان المائية (water color) .	دراسات تطبيقية	3.

طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ :	20%	الأول
/ / : التاريخ :	20%	الثاني
/ / : التاريخ :	10%	أعمال الفصل
/ / : التاريخ :	50%	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

طرق التدريس:

❖ يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات).

الكتب و المراجع :

المراجع:

1. علم عناصر الفن . فرج عبو ، دار دلفين للنشر ، إيطاليا ، 1982 ج1 + ج2
2. دراسات في الجمال والفن . وفاء ابراهيم ، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة ، 2002
3. جولة في التصوير الزيتي . أسامة محمد الفقي . 2004
4. التكوين . فتح الله رياض ، 1974
5. تعلم أصول الرسم بالألوان المائية . عنايات المهدي
6. نظرية اللون يحي حمودة ، دار المعارف ، القاهرة ، 1981

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

برنامج الفنون التطبيقية

التخصص	الفنون الجميلة
رقم المادة الدراسية	21205112
اسم المادة الدراسية	الرسم (1)
عدد الساعات المعتمدة	(3)
عدد الساعات النظرية	(0)
عدد الساعات العملية	(6)



وصف المادة الدراسية:

❖ يركز هذا المساق على رسم الخطوط (drawing) بأنواعها المختلفة وذلك لتدريب يد وعين الطالب على رسم الخطوط والإحساس بها .

أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:

1. تدريب الدارس على مهارة الرسم الحر بيده .
2. أن يرسم الدارس خطوطاً حرة وغير واقعية .
3. أن يرسم الدارس خطوطاً هندسية بيده دون إستخدام أي أداة هندسية .
4. أن يتعرف على قواعد المنظور .
5. أن يرسم أشكالاً واقعية باستخدام الخط الهندسي .
6. محاولة الرسم الواقعي لبعض المشاهد الواقعية البسيطة .



الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
4 أسابيع	<ul style="list-style-type: none"> شرح بعض الأمور المتعلقة بالخط وأنواعه وطريقة الرسم الصحيحة . تعديل بعض الاتجاهات الخاطئة في عملية الرسم . التأكيد على مبدأ التأمل قبل عملية الرسم . تعليم الطالب طريقة القياس النظري للأبعاد أثناء الرسم . تدريبات خطية حرة . تدريبات خطية هندسية 	تدريبات تطبيقية مع الشروح النظرية	1.
5 أسابيع	<ul style="list-style-type: none"> شرح قواعد المنظور بشكل عملي . رسم مواضيع التركيز فيها على المنظور . رسم أشكال واقعية بسيطة تمثل أسطوانات ومكعبات وكرويات مثل الخضار والفواكه 	تدريبات حرة وأخرى واقعية	2.
7 أسابيع	<ul style="list-style-type: none"> رسم أشكال واقعية تمثل طبيعة صامتة رسم أجزاء من الجسم البشري مثل العين والأنف والفم واليد والرجل وكل ذلك بشكل أجزاء . تدريبات على الظل والضوء . 	الرسم الواقعي	3.

طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ :	20%	الأول
/ / : التاريخ :	20%	الثاني
/ / : التاريخ :	10%	أعمال الفصل
/ / : التاريخ :	50%	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

طرق التدريس:

يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات).

الكتب و المراجع :

1. كيف نرسم أجزاء جسم الإنسان . موفق حميد . بدون تاخيخ ، بدون دار نشر
2. مبادئ الرسم . محيي الدين طالو ،
3. فن التخطيط البصري . محمد حسين جودي ، دار الفرقان للنشر ، 2004
4. الرسم واللون . محيي الدين طالو ، بدون تاريخ ، وبدون دار نشر

❖ تطبيق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

برنامج الفنون التطبيقية

التخصص	الفنون الجميلة
رقم المادة الدراسية	21205211
اسم المادة الدراسية	الرسم (2)
عدد الساعات المعتمدة	(3)
عدد الساعات النظرية	(0)
عدد الساعات العملية	(6)



وصف المادة الدراسية:

❖ يركز هذا المساق على ارسام الواقعي من طبيعة وطبيعة صامتة ورسم الجسم البشري من بورتريه وموديل وبروفيل ، كما يعطي هذا المساق الظل والنور مساحة كافية ليتسنى للطالب معرفة التدرج اللوني والقيم الضوئية التي تساعد على تجسيد الأشكال وإعطاءها الأبعاد الواقعية والدرامية .

أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:

1. أن يرسم الطالب اشكالاً واقعية تماماً
2. أن يتدرب الطالب على دراسات تشريحية لجسم الإنسان
3. أن يرسم بعض المواضيع الحية مثل الموديل والبورتريه
4. أن يتدرب على الظل والنور من خلال عمل دراسات غنية بالظلال
5. أن يعمل دراسات غنية بالمنظور



الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
4 أسابيع	<ul style="list-style-type: none"> ■ رسم طبيعة صامتة والتركيز فيها على الظل والنور ■ عمل دراسات للوحات عالمية غنية بالظلال ■ دراسات بورتريه (رسم تعابير الوجوه) 	دراسات واقعية	1.
4 أسابيع	<ul style="list-style-type: none"> ■ رسم المنظور من لوحات عالمية ومحلية ■ رسم المنظور من الطبيعة مباشرة 	المنظور	2.
6 أسابيع	<ul style="list-style-type: none"> ■ تدريبات تشريحية ■ رسم الموديل ■ رسم البورتريه 	رسم الجسم البشري	3.

طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ :	20%	الأول
/ / : التاريخ :	20%	الثاني
/ / : التاريخ :	10%	أعمال الفصل
/ / : التاريخ :	50%	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

طرق التدريس:

❖ يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات).

الكتب و المراجع :

المراجع:

1. كيف نرسم أجزاء جسم الإنسان . موفق حميد . بدون تاخ ، بدون دار نشر
2. مبادئ الرسم . محيي الدين طالو ،
3. فن التخطيط البصري . محمد حسين جودي ، دار الفرقان للنشر ، 2004
4. الرسم واللون . محيي الدين طالو، بدون تاريخ ، وبدون دار نشر

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

برنامج الفنون التطبيقية

التخصص	الفنون الجميلة
رقم المادة الدراسية	21205221
اسم المادة الدراسية	التصوير (1)
عدد الساعات المعتمدة	(3)
عدد الساعات النظرية	(0)
عدد الساعات العملية	(6)



وصف المادة الدراسية:

❖ غاية هذا المساق التعرف على أنواع التصوير وخامات التصوير وأدواته كما يهدف لتدريب الطالب على الرسم بالألوان من خلال دراسات واقعية أكاديمية.

أهداف المادة الدراسية:

- بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:
1. التعرف على أنواع التصوير وأن يفرق الطالب بين خامات أدوات التصوير المختلفة
 2. رسم لوحات وبخامات لونية مختلفة
 3. أن تتأكد معرفة الطالب على الفرق بين التصوير والرسم



الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
أسبوعان	<ul style="list-style-type: none"> التعرف على أنواع التصوير التعرف على خامات التصوير وأدواته محاولة تجريب بعض أنواع التصوير من خلال عمل لوحات صغيرة (اسكتشات) 	أنواع التصوير	1.
5 أسابيع	<ul style="list-style-type: none"> عمل لوحات مائية صغيرة الحجم ليسهل على الطالب السيطرة عليها عمل لوحات زيتية صغيرة 	تدريبات	2.
8 أسابيع	<ul style="list-style-type: none"> عمل لوحات مائية وزيتية بحجم مناسب لا يزيد عن 60×45 	تدريبات	3.

طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ :	20%	الأول
/ / : التاريخ :	20%	الثاني
/ / : التاريخ :	10%	أعمال الفصل
/ / : التاريخ :	50%	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

طرق التدريس:

يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات).

الكتب و المراجع :

المراجع:

1. تكنولوجيا التصوير . محمد حماد ، الوسائل الصناعية في التصوير وتاريخها ، 1972
2. علم عناصر الفن . فرج عبو . دار دلفين ، إيطاليا ، 1982
3. الرسم بالألوان الزيتية . عبد كيوان ، دار ومكتبة الهلال . 1990
4. الرسم بالريشة . عبد كيوان ، دار ومكتبة الهلال ، 1990
5. موسوعة الفنون التشكيلية . جورج مدبك ، أحمد قبيعة ، دار الراتب الجامعية، بيروت ، 1996

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

برنامج الفنون التطبيقية

التخصص	الفنون الجميلة
رقم المادة الدراسية	21205222
اسم المادة الدراسية	التصوير (2)
عدد الساعات المعتمدة	(3)
عدد الساعات النظرية	(0)
عدد الساعات العملية	(6)



وصف المادة الدراسية:

❖ حيث أن كل عمل يتوقف إتقانه على الممارسة والتكرار ، فإن الرسم والتصوير أيضا يحتاج إلى الممارسة المتكررة لمعرفة أسرارها وخفاياها . ولهذا فإن تصوير (2) إستمرار لتصوير (1) ولكن بزيادة قليلة للموضوعات وكثافة أكثر للعمل . ويتم التركيز في هذا المساق على الأشكال الحية لما لها من صعوبات لدى الدارس وخاصة جسم الإنسان .

أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:

1. رسم لوحات كبيرة نسبياً والسيطرة عليها
2. تأكيد على الحس اللوني لدى الطالب
3. عمل دراسات للوحات مشاهير الفنانين العالمين ليستفيد الطالب خبرة لونية جيدة
4. تأكيد على المنظور اللوني



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
7 أسابيع	<ul style="list-style-type: none"> عمل دراسات للوحات إنطباعية عمل دراسات للوحات كلاسيكية 	دراسات للوحات مشهورة (copy)	1.
9 أسابيع	<ul style="list-style-type: none"> رسم اسكتشات سريعة من الطبيعة الحية مباشرة تنفيذ لوحات كاملة لمناظر طبيعية حية رسم لوحات طبيعية تتضمن أشكال آدمية وحيوانية بالطريقة الانطباعية 	رسم الطبيعة الحية	2.

طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ :	20%	الأول
/ / : التاريخ :	20%	الثاني
/ / : التاريخ :	10%	أعمال الفصل
/ / : التاريخ :	50%	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

طرق التدريس:

❖ يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات).

الكتب و المراجع :

المراجع:

1. تكنولوجيا التصوير. محمد حماد ، الوسائل الصناعية في التصوير وتاريخها ، 1972
2. علم عناصر الفن . فرج عيو . دار دلفين ، إيطاليا ، 1982
3. الرسم بالألوان الزيتية . عبد كيوان ، دار ومكتبة الهلال . 1990
4. الرسم بالريشة . عبد كيوان ، دار ومكتبة الهلال ، 1990
5. موسوعة الفنون التشكيلية . جورج مدبك ، أحمد قبيعة ، دار الراتب الجامعية ، بيروت ، 1996.

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

برنامج الفنون التطبيقية

التخصص	الفنون الجميلة
رقم المادة الدراسية	21205231
اسم المادة الدراسية	التربية الفنية
عدد الساعات المعتمدة	(3)
عدد الساعات النظرية	(3)
عدد الساعات العملية	(0)



وصف المادة الدراسية:

❖ يشمل المساق التعريف بالفن والتربة الفنية مع أهدافها العامة والخاصة، ويحدد المساق معنى فن لطفل ومراحل تطوره ونموه وكيفية التعامل مع رسومات الطفل حسب العمر الزمني ونظريات التربية الفنية.

أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:

1. أن يعرف الطالب معنى الفن
2. أن يعرف الطالب معنى التربية الفنية
3. أن يعرف الطالب أهداف التربية الفنية العامة والخاصة
4. أن يتعرف الطالب على نظريات التربية الفنية المعروفة
5. أن يعرف الطالب ليونفيلد وأثرها على فن الطفل
6. أن يدرس الطالب مراحل نمو الطفل
7. أن يعرف الطالب دور المدرس والأسرة في فن الطفل
8. أن يتقن الطالب إعداد الخطة الدراسية



الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
3 أسابيع	<ul style="list-style-type: none"> شرح معنى الفن ومعنى التربية معنى التربية الفنية دور التربية الفني في تحقيق الأهداف التربوية التعرف على أهداف التربية الفنية العامة والخاصة 	معنى الفن والتربية الفنية	1.
4 أسابيع	<ul style="list-style-type: none"> دراسة نظريات التربية دراسة نظريات التربية الفنية 	نظريات التربية والتربية الفنية	2.
3 أسابيع	<ul style="list-style-type: none"> شرح طريقة إعداد الخطة الدراسية عمل خطط دراسية من قبل الطالب مناقشة الخطط الدراسية التي وضعها الطالب 	الخطط الدراسية	3.
3 أسابيع	<ul style="list-style-type: none"> شرح دور البيت ودور المدرسة في فن الطفل عرض لأعمال الطفل للطالب ومناقشتها 	دور البيت والمدرسة	4.
3 أسابيع	<ul style="list-style-type: none"> تعريف الطالب بالأدوات والمواد المستخدمة لدى الطفل والمناسبة له تعريف الطالب بسبل الأمان عند استخدام الطفل الأدوات والمواد أن يدرك الطالب أن هناك مواد وخامات يجب تجنب استعمالها عند الاطفال 	الأدوات والمواد المستخدمة	5.

طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ	20%	الأول
/ / : التاريخ	20%	الثاني
/ / : التاريخ	10%	أعمال الفصل
/ / : التاريخ	50%	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف المناقشات و تقديم المحاضرات

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

طرق التدريس:

❖ يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات).

الكتب و المراجع :

المراجع:

1. قضايا التربية الفنية . محمود البسيوني ، عالم الكتب ، مصر ، بدون تاريخ
2. أصول التربية الفنية . محمود البسيوني ، دار المعارف ، مصر بدون تاريخ
3. التربية الفنية . محمود صادق وآخرون ، 1982
4. التربية الفنية . كايد عمرو و محمود غنيم ، 1990
5. سيكولوجية رسوم الاطفال . محمود البسيوني ، 1984
6. Viktor Lowenfeld and W. Buittain Creativ and Mental Growth New Yourk , 1975



برنامج الفنون التطبيقية

التخصص	الفنون الجميلة
رقم المادة الدراسية	21205241
اسم المادة الدراسية	مدخل إلى النحت
عدد الساعات المعتمدة	(3)
عدد الساعات النظرية	(0)
عدد الساعات العملية	(6)



وصف المادة الدراسية:

❖ أن يتعرف الطالب على معنى النحت وتاريخ النحت وأدوات وخامات النحت من خلال تنفيذ أعمال نحتية بسيطة كأن يقوم بتنفيذ مجسمات صغيرة لأجزاء من جسم الإنسان مثل الأنف والفم والعين واليد والرجل ، كما يقوم بعمل بعض القوالب لأعماله ليتسنى له معرفة عمل القوالب الجصية واستخراج النسخ منها .

أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:

1. تعريف الطالب بمعنى النحت
2. تعريف الطالب بتاريخ النحت
3. أن يتعرف الطالب على أدوات وخامات النحت
4. أن يعمل الطالب قطع نحتية صغيرة
5. أن يعمل قوالب لأعماله النحتية



الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ النحت المصري ▪ النحت العراقي القديم ▪ النحت الإغريقي ▪ النحت الروماني 	تاريخ النحت عبر العصور القديمة والحديثة	1.
أسبوعين	<ul style="list-style-type: none"> ▪ تعريف الطالب بأدوات النحت في الطين وكيفية النحت في الطين ▪ تعريف الطالب بأدوات النحت الخشبي وكيفية النحت بالخشب وأنواع الخشب التي تستعمل في النحت ▪ تعريف الطالب بأدوات النحت في الحجر وكيفية النحت بالحجر وأنواع الحجر المناسب للنحت ▪ تعريف الطالب بالنحت المعدني وأدواته وكيفية النحت بالمعادن ▪ تعريف الطالب بالنحت عن طريق التشكيل باستخدام مواد ومخلفات جاهزه 	الأدوات والمواد والخامات	2.
4 أسابيع	<ul style="list-style-type: none"> ▪ يعمل الطالب لوحة نحتية بطريقة الحفر البارز باستخدام الطين بطريقة الحذف والإضافة ▪ يقوم الطالب بحفر لوحة نحتية بطريقة الحفر البارز على خامة الخشب 	الحفر البارز	3.
4 أسابيع	<ul style="list-style-type: none"> ▪ عمل نماذج مكبرة للعين والأنف والأذن والفم والرجل واليد 	عمل نماذج لأجزاء جسم الإنسان	4.
5 أسابيع	<ul style="list-style-type: none"> ▪ عمل تمثال نصفي لجسم الإنسان ▪ إعداد قوالب للأعمال الجاهزة 	النحت الكامل)	5.



طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ :	%20	الأول
/ / : التاريخ :	%20	الثاني
/ / : التاريخ :	%10	أعمال الفصل
/ / : التاريخ :	%50	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

طرق التدريس:

❖ يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات).

الكتب و المراجع :

المراجع:

1. محيط الفنون ،موسوعة ،1974
2. فن النحت ، عبد الرحمن المصري ،1990
3. فن النحت الحديث وكيف تتذوق ،محمد جلال ،دار الأهرام ،2002
4. التشريح الجمالي . أساسيات تمثيل جسم الإنسان والفنون التشكيلية ،محمد محمد المفتي 2002
5. فن النحت والاستنساخ، فاروق محمد شرف ، 2002



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

برنامج الفنون التطبيقية

التخصص	الفنون الجميلة
رقم المادة الدراسية	21205212
اسم المادة الدراسية	الرسم المائي
عدد الساعات المعتمدة	(3)
عدد الساعات النظرية	(0)
عدد الساعات العملية	(6)



وصف المادة الدراسية:

❖ أن يتعرف الطالب على بعض أساليب الرسم المائي متمسكاً خصائص الرسم المائي ومزاياه وأدواته وأرضياته .

أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:

1. معرفة الطالب بالطريقة الجافة والرطبة في الرسم المائي
2. معرفة الطالب بالسطوح أو أرضيات العمل من خلال معرفته لأنواع الورق المختلفة لذلك .
3. معرفة الطالب للطريقة التي يتم فيها تحضير الأرضية.
4. التأكيد على شفافية هذه الخامات من خلال العمل .
5. تدريب الطالب على السرعة في التنفيذ بما يتناسب وروح الخامة .
6. التعرف على الادوات التي تخص هذه الخامة .



الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
9 ساعات	<ul style="list-style-type: none"> ■ التعرف على طريقة شد الأوراق على قطعة من الخشب حيث يتم ذلك بطريقتين مختلفتين ■ بعد ذلك يقوم الطالب بتجريب لوني من خلال مزج الألوان على أرضية اللوحة ■ استعراض بعض أنواع الريش والكرتون وبعض أنواع الألوان المائي المختلفة من أقراص وأنيبب وأقلام . ■ استعراض بعض الأساليب في الرسم المائي 	الأدوات والخامات	1.
24 ساعة	<ul style="list-style-type: none"> ■ دراسة أعمال فنية مائية للطبيعة الحية ■ رسم طبيعة صامتة بالألوان المائية ■ رسم وجوه بالألوان المائية 	دراسات مائية للوحات معروفة (COPY)	2.
24 ساعة	<ul style="list-style-type: none"> ■ دراسات تفصيلية لأجزاء النبات مثل أوراق الشجر المختلفة والأزهار المختلفة ■ استخدام بعض التقنيات مثل الكشط وسحب الماء الزائد أو تصحيح الأخطاء 	دراسات تفصيلية	3.
36 ساعة	<ul style="list-style-type: none"> ■ يختار الطالب مجموعة من الأعمال المائية لينفذها بطريقته الخاصة 	الرسم الحر	4.



طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ :	%20	الأول
/ / : التاريخ :	%20	الثاني
/ / : التاريخ :	%10	أعمال الفصل
/ / : التاريخ :	%50	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

طرق التدريس:

❖ يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات).

الكتب و المراجع :

المراجع:

1. لوحات من الأردن . نيكولاس ايجون ، شركة سكوربيون للنشر ، لندن 1986
2. Complete Guide to Painting and Drawing , Colin Hayes, 1995
3. Discovering Water Color , Jack Marriot , 1994



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

برنامج الفنون التطبيقية

التخصص	الفنون الجميلة
رقم المادة الدراسية	21205142
اسم المادة الدراسية	مدخل إلى الخزف
عدد الساعات المعتمدة	(3)
عدد الساعات النظرية	(0)
عدد الساعات العملية	(6)



وصف المادة الدراسية:

❖ يهدف المساق إلى تعريف الطالب بمفهوم الخزف من خلال تدريبات عملية بسيطة يمارس فيها الطالب تشكيل الطينة والتعبير عن أفكاره ، ويصبح الطالب في هذا المساق قادر القيام بالمهارات الأولية في استخدام الطينة وعلى التمييز بين الفخار والخزف .

أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:

1. تزويد الطالب بالمهارات الأساسية التي تمكنه من استخدام الطرق الأولية لتشكيل الطينة للتعبير عن أفكاره .
2. إدراك الطالب مفهوم الخزف من خلال العمل في الخامة الأولية .
3. قدرة الطالب على التمييز بين الفخار والخزف من خلال التعرف على خصائص كل منهما.
4. تزويد الطالب بالمهارات الأولية لإنتاج الأشكال الخزفية وما يرافق ذلك من تقنيات ضرورية



الوصف العام:

رقم الوحدة	اسم الوحدة	محتويات الوحدة	الزمن
1.	التشكيل	<ul style="list-style-type: none"> ■ تحضير الطينة ■ التشكيل بالضغط ■ التشكيل بالحبال ■ التشكيل بالشرائح ■ التشكيل باللصق 	4 أسابيع
2.	الأشكال الهندسية المفرغة	<ul style="list-style-type: none"> ■ الأشكال الهندسية المفرغة من الكروي والأسطواني والمكعب وتكوينات هندسية متنوعة 	أسبوعين
3.	التشكيل بالدولاب	<ul style="list-style-type: none"> ■ التركيز ■ زيادة الارتفاع ■ زيادة القطر 	4 أسابيع
4.	طرق الزخرفة	<ul style="list-style-type: none"> ■ التشكيل البارز على السطح ■ الزخارف الغائرة ■ الزخارف المفرغة 	3 أسابيع
5.	ما بعد التشكيل والزخرفة	<ul style="list-style-type: none"> ■ مرحلة الجفاف ■ معدل وقت جفاف القطع الخزفية ■ العوامل الخارجية المؤثرة على ميكانيكية التجفيف ■ مرحلة تسخين الأعمال ■ تعريف الطالب على الأفران وأثائه وكيفية ترتيب القطع داخل الفرن ■ تدريب الطالب على ترتيب الأعمال المزججة. 	3 أسابيع



طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ :	%20	الأول
/ / : التاريخ :	%20	الثاني
/ / : التاريخ :	%10	أعمال الفصل
/ / : التاريخ :	%50	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

طرق التدريس:

❖ يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات).

الكتب و المراجع :

1. صناعة الخزف . ديكسون
2. الخزف وصناعاته وتقنياته . دورا بلنكتون
3. فن إعداد وزخرفة الخزف . عنايات المهدي
4. تقنيات التزجيج . علي البدري
5. Hand Built Ceramics , Jane Wallez
6. Finding one`s Way With Clay , Pauly Berensahn
7. The Techniques of Painting Attic Pattery , Jaseph Veach Nable



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

برنامج الفنون التطبيقية

التخصص	الفنون الجميلة
رقم المادة الدراسية	21205251
اسم المادة الدراسية	الحفر والطباعة (1)
عدد الساعات المعتمدة	(3)
عدد الساعات النظرية	(0)
عدد الساعات العملية	(6)



وصف المادة الدراسية:

❖ يشمل هذا المساق تعريف الطالب بمفهوم الجرافيك (الحفر والطباعة) ويشمل تعريف الطالب بأدوات وخامات ومجالات وأساليب هذا المجال من الفنون من خلال ممارس بعض التدريبات العملية .

أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:

1. أن يتعرف الطالب على معنى الجرافيك
2. أن يقوم الطالب ببعض التطبيقات على الطباعة اليدوية البسيطة
3. أن يقوم الطالب بتنفيذ التصاميم الجرافيكية على الكرتون والقماش بأنواعه
4. أن يقوم الطالب بالحفر والطباعة على مادة اللينليوم



الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
أسبوعين ن	<ul style="list-style-type: none"> ▪ تعريف الطالب بمعنى الحفر والطباعة (الجرافيك) قديماً وحديثاً ▪ عرض لوحات ورسومات عالمية لمصممي جرافيك ▪ عرض الطرق والأساليب الفنية والتقنية في أشكالها التقليدية والمعاصرة ابتداءً من طرق ووسائل الاتصال الفنية القديمة من مراحل ما قبل التاريخ مروراً بالطباعة عند المصريين والعراقيين القدامى والإغريق ▪ عرض تاريخ الجرافيك في أوروبا حتى العصور الحديثة 	مفهوم الجرافيك	1.
4 أسابيع	<ul style="list-style-type: none"> ▪ عمل تصاميم جرافيكية لمواضيع مقترحة مث ورق رسائل وبطاقات أعياد وورق تغليف وورق جدران 	تدريبات لتعريف الطالب بالتصاميم الجرافيكية	2.
4 أسابيع	<ul style="list-style-type: none"> ▪ الطباعة بواسطة ورق الشجر ▪ الطباعة بالبطاطا ▪ الطباعة بالورق والكرتون 	تدريبات طباعة	3.
6 أسابيع	<ul style="list-style-type: none"> ▪ الطباعة بالسنانسل ▪ الطباعة باللينوليوم 	الطباعة بالتفريغ والحفر	4.



طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ :	%20	الأول
/ / : التاريخ :	%20	الثاني
/ / : التاريخ :	%10	أعمال الفصل
/ / : التاريخ :	%50	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

طرق التدريس:

❖ يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات).

الكتب و المراجع :

المراجع:

1. من الجرافيك المعاصر ، فتحي أحمد ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1985
2. فن الجرافيك في الأردن . محمد العامري ، مؤسسة العرب للنشر ، بيروت ، 2000
3. من الجرافيك المعاصر . المؤسسة العربية للنشر ، بيروت ، 1997



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

برنامج الفنون التطبيقية

التخصص	الفنون الجميلة
رقم المادة الدراسية	21205252
اسم المادة الدراسية	الحفر والطباعة (2)
عدد الساعات المعتمدة	(3)
عدد الساعات النظرية	(0)
عدد الساعات العملية	(6)



وصف المادة الدراسية:

❖ يؤكد هذا المساق الذي يأتي بعد مساق طباعة (1) على تعريف الطالب بالجرافيك الحديث من زنجراف وسنسكريين وجرافيك بالحاسوب .

أهداف المادة الدراسية:

يتوقع من الطالب بعد دراسته لهذه المادة أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:

1. التعرف على الطباعة الحديثة
2. التعرف على الزنجراف
3. التعرف على السنسكريين
4. أن ينفذ الطالب تصاميم جرافيكية على خامات متوفرة كاشمع والصابون والجبص
5. أن ينفذ الطالب لوحات جرافيكية بأسلوب الحفر على الخشب



الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
أسبوع	عرض معلومات عن الحفر والطباعة في العصر الحديث مبتدئاً من الزنجراف والسنسكريين ومنتهاً بالجرافيك بالحاسوب .	مقدمة	1.
5 أسابيع	عمل تصاميم جرافيكية بالاستعانة بالصور والآيات القرآنية والخطوط العربية	تدريبات	2.
5 أسابيع	تنفيذ التصاميم الجرافيكية على الخامات المتوفرة كالصابون والشمع والجبس	تدريبات	3.
5 أسابيع	عمل لوحات فنية بطريقة الحفر على الخشب	تدريبات	4.

طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ	20%	الأول
/ / : التاريخ	20%	الثاني
/ / : التاريخ	10%	أعمال الفصل
/ / : التاريخ	50%	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

طرق التدريس:

❖ يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات).

الكتب و المراجع :

1. الجرافيك المعاصر ، فتحي أحمد ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1985
2. الجرافيك في الأردن . محمد العامري ، مؤسسة العرب للنشر ، بيروت ، 2000
3. الجرافيك المعاصر . المؤسسة العربية للنشر ، بيروت ، 1997

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

برنامج الفنون التطبيقية

التخصص	الفنون الجميلة
رقم المادة الدراسية	21205131
اسم المادة الدراسية	مقدمة في الفن الإسلامي
عدد الساعات المعتمدة	(3)
عدد الساعات النظرية	(3)
عدد الساعات العملية	(0)



وصف المادة الدراسية:

❖ في هذا المساق يأخذ الطالب لمحة عن الفن الإسلامي خصائصه ومميزاته وأسلوبه المتميز من خلال التعرف على بعض الجوانب من الفن الإسلامي من تصوير وعمارة وزخرفة وخط وتذهيب وخزف ومعادن ، وذلك من خلال العصور الإسلامية .

أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسته هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية :

1. أن يتعرف الطالب على لمحة مختصرة عن تاريخ الفن الإسلامي وتطوره
2. أن يتعرف الطالب على فنون العصر الأموي والعباسي من تصوير وزخارف وعمارة وفنون كتاب ومعادن وخزف وزجاج ونسيج
3. أن يتعرف الطالب على فنون العمارة والزخرفة والخزف وفنون الكتاب في مصر
4. أن يتعرف الطالب على فنون العصر الأيوبي والمملوكي من عمارة وزخارف وحفر على الخشب والحجر
5. أن يتعرف الطالب على فنون العصر المغولي والتيموري
6. أن يتعرف الطالب على الفنون في العصر العثماني



الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
أسبوعين	<ul style="list-style-type: none"> ▪ مقدمة عن تاريخ الفن الإسلامي ▪ فنون العصر الراشدي وما قبله 	مقدمة (صدر الإسلام)	1.
6 أسابيع	<ul style="list-style-type: none"> ▪ فنون العصر الأموي من تصوير وعمارة وزخارف ومعادن وخزف ونسيج ▪ فنون العصر العباسي من تصوير وعمارة وزخارف ومعادن وخزف ونسيج 	العصر الأموي والعباسي	2.
3 أسابيع	<ul style="list-style-type: none"> ▪ فنون العصر الأيوبي من تصوير وعمارة وزخرفة وخزف ونسيج ومعادن ▪ فنون العصر المملوكي من تصوير وعمارة وزخرفة وخزف ونسيج ومعادن. 	العصر الأيوبي والمملوكي	3.
أسبوعين	<ul style="list-style-type: none"> ▪ فنون العصر المغولي والتيموري منعمارة ومعادن وفنون كتاب ▪ فنون العصر الصفوي في إيران 	العصر الصفوي المغولي والتيموري	4.
أسبوعين	<ul style="list-style-type: none"> ▪ الفنون في العصر العثماني من عمارة وخزف وفنون كتاب ونسيج 	العصر العثماني	5.



طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ :	%20	الأول
/ / : التاريخ :	%20	الثاني
/ / : التاريخ :	%10	أعمال الفصل
/ / : التاريخ :	%50	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

طرق التدريس:

❖ يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات).

الكتب و المراجع :

المراجع:

1. الآثار الإسلامية (العمارة في صدر الإسلام والصدر العباسي) ، سوسن سليمان ، 2000
2. العمارة الإسلامية في صدر الإسلام ، كمال الدين سامح ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مصر ، 1982
3. العمارة العربية الإسلامية في مصر الإسلامية مج1 عصر الولاة ، الهيئة المصرية العامة للتأليف ، مصر ، 1970 ،
4. الفنون الإسلامية في العصر الأيوبي ، عبد العزيز صلاح سالم ، 2000.
5. الفن الإسلامي ، أبو صالح الألفي ، أصوله وفلسفته ومدارسه ، دار المعارف ، مصر ، 1969
6. الفنون والزخرفة الإسلامية المبكرة في العصرين الأموي والعباسي ، علي الطاش ، 2000



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

برنامج الفنون التطبيقية

التخصص	الفنون الجميلة
رقم المادة الدراسية	21205141
اسم المادة الدراسية	تاريخ الحرف
عدد الساعات المعتمدة	(3)
عدد الساعات النظرية	(3)
عدد الساعات العملية	



وصف المادة الدراسية:

❖ يقدم هذا المساق جانباً نظرياً للحرف التقليدية (اليدوية) والتي تعتبر جزءاً لا يتجزأ من الفنون الشعبية والتي لها صلة كبيرة بتاريخ وحضارة وثقافة الشعوب ، ويقوم هذا المساق بتعريف الطالب بأهمية هذا الفن لكي يكونوا على اتصال بثقافة أمتهم من خلال تعريفهم ببعض الحرف اليدوية والقيم الثقافية لهذه الحرف ، ويعرض هذا المساق نبذة تاريخية عن الحرف التقليدية عالمياً ومحلياً ، ويعرض المساق للتغيرات والتطورات على الحرف التقليدية من خامات وتصاميم وأنماط .

أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسته هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:

1. مساعدة الطالب على ادراك وفهم أهمية المحافظة على القيم الشعبية والثقافية لبلده
2. مساعدة الطالب على ربط الحاضر مع الماضي وكيفية الاستفادة من الماضي
3. تعريف الطالب ببعض الحرف التقليدية
4. تقدير القيم العملية والاقتصادية للأشغال اليدوية



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
4 أسابيع	<ul style="list-style-type: none"> تاريخ تطور الحرف التقليدية تعريف الطالب ببعض الحرف القديمة تعريف الطالب ببعض الخامات والأدوات قديما إعطاء فكرة عن تاريخ الحرف في عصر النهضة والتعرف على بعض الحرف 	مقدمة تاريخية للحرف	1.
4 أسابيع	<ul style="list-style-type: none"> تعريف الطالب بالتغيرات والتطورات التي طرأت على الحرف أن يقوم الطالب بعمل أبحاث وزيارات ميدانية للأطلاع على الحرف في بلادنا 	الحرف في الوقت الحاضر	2.
8 أسابيع	<ul style="list-style-type: none"> تعريف الطالب بحرف النسيج والتطريز والأزياء الشعبية والفخار الشعبي وأعمال القش والزجاج وأشغال الخشب والمعادن وعمل الخناجر والسيوف وصياغة الذهب والفضة والحفر على الحجر. تعريف الطالب على تاريخ و أشكال وتصاميم وخامات ومصادر كل الحرف المذكورة في النقطة الأولى . عمل أبحاث وزيارات ميدانية مكثفة للأماكن والحرفيين وعمل مقابلات معهم حول حرفهم 	الحرف الأردنية	3.



طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ :	%20	الأول
/ / : التاريخ :	%20	الثاني
/ / : التاريخ :	%10	أعمال الفصل
/ / : التاريخ :	%50	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

طرق التدريس:

❖ يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات).

الكتب و المراجع :

1. دراسات توثيقية للحرف التقليدية الأردنية . خليل نمر طبازة ، 2000
2. آفاق تنمية الصناعات التقليدية في الدول الإسلامية ، أكمل الدين احسان ، نزيه معروف ،
3. كتابات في الفن الشعبي ، حسن سليمان ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مصر



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

برنامج الفنون التطبيقية

التخصص	الفنون الجميلة
رقم المادة الدراسية	21205292
اسم المادة الدراسية	مشروع تخرج
عدد الساعات المعتمدة	(3)
عدد الساعات النظرية	(0)
عدد الساعات العملية	(6)



وصف المادة الدراسية:

❖ أن يقدم الطاب مجموعة من الأعمال لنقل عن (3) أعمال ولا تزيد عن (6) حسب ما يراه المدرس مناسباً سواء كانت مشاريع زيتية أو مائية أو رصاص أو فحم أو أقلام خشب ملونة . وتناقش هذه المشاريع لجنة خاصة لوضع علامة الطالب.

أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسته هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:

1. أن يقوم الطالب بعمل بحث عملي يبرز فيه شخصيته وتفرده
2. أن نخلق في الطالب القدرة على التفكير المستقل بحيث يختار مشروعه وطريقة التنفيذ
3. اطلاع الطالب على المدارس الفنية المختلفة والاستفادة منها
4. استفادة الطالب من الخامات المتوفرة



الوصف العام:

رقم الوحدة	اسم الوحدة	محتويات الوحدة	الزمن
1.		<ul style="list-style-type: none"> ▪ يقوم الطالب بعمل مشروع زيتي من 3-6 أعمال ▪ يقوم الطالب بعمل مشروع مائي من 3-6 أعمال ▪ يقوم الطالب بعمل مشروع يختاره من بين عدة خامات كالرصاص أو الفحم أو أقلام الخشب أو أي خامة مناسبة ▪ وربما ينوع الطالب بحيث يعمل مشروع بأكثر من خامة 	

طرق التقييم المستخدمة :

الامتحانات	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	التاريخ
الأول	20%	التاريخ : / /
الثاني	20%	التاريخ : / /
أعمال الفصل	10%	التاريخ : / /
الامتحانات النهائية	50%	التاريخ : / /
المشروع و الوظائف		
المناقشات و تقديم المحاضرات		

طرق التدريس:

❖ يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات).



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008